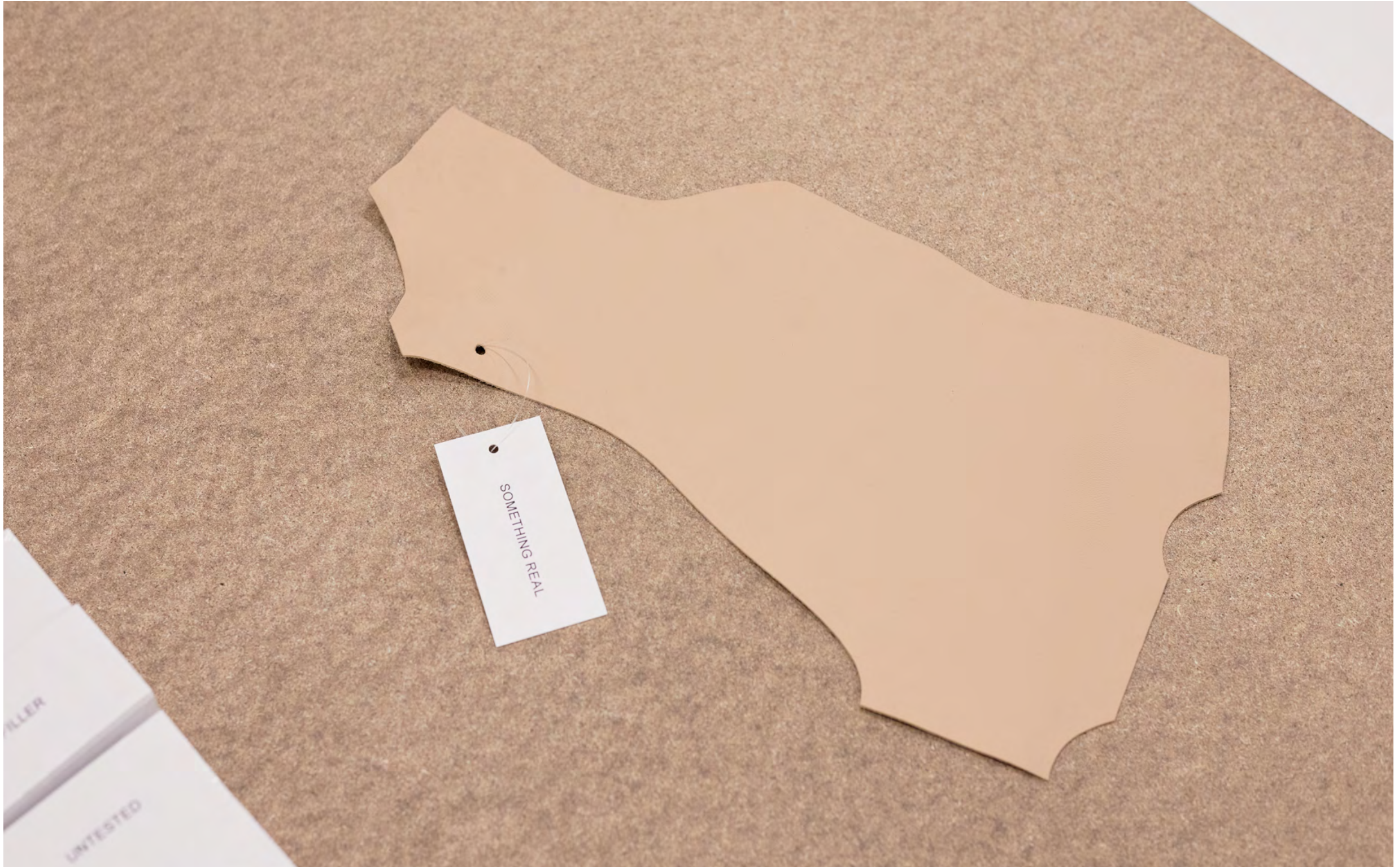


V Dirty Sorry spojuji společenskou kritiku s křehkostí omluvy. Přívlastky jednotlivých „omluv“ tvoří obraz současnosti, jak se ukazuje v médiích i na obalech různých výrobků. Nejde tedy jen o doznání a vyjádření lítosti, ale také o důkazní materiál. Rozsáhlý a záměrně monotónní výčet omluv tematizuje zranitelnost a vyčerpání, především však připomíná, jak snadno se lze ocitnout v pozici poražených. Omluvy původně zaznamenávané rukou na listy poznámkového bloku jsem přenesla na skleněné tabulky stejného rozměru – do průhledného, křehkého materiálu.











Portréty - Dva portréty - Ženy - Dvě ženy Dokumentace 1

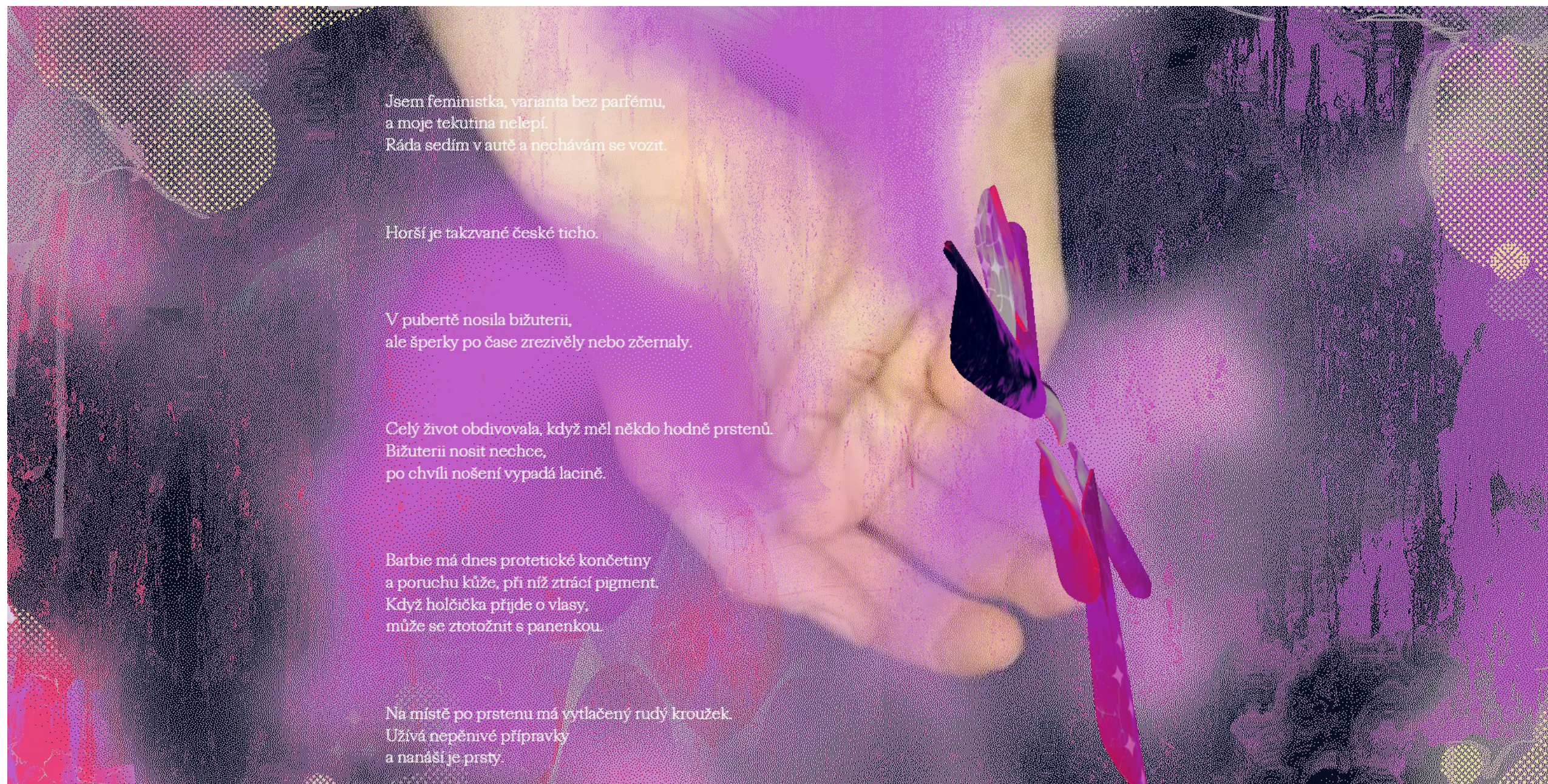


2021 Všechno jde mimo mě Galerie Kurzor Sráč Sam, Václava Sika, Kristina Láníková





Namísto děl vystavím jejich popisy. Záznamy o těle jsou souborem vizuálních děl v podobě nahrávek. Chci jimi zvýraznit deficit jakožto ekonomii tvorby, v níž se dílo stává spíše připomínkou. Popis díla je ekonomicky mnohem výhodnější než jeho hmotná realizace. Celý soubor obsahuje 63 nahrávek, které načetla herečka Johana Schmidtmajerová.



Jsem feministka, varianta bez parfému,
a moje tekutina nelepí.
Ráda sedím v autě a nechávám se vozit.

Horší je takzvané české ticho.

V pubertě nosila bižuterii,
ale šperky po čase zrezivěly nebo zžernaly.

Celý život obdivovala, když měl někdo hodně prstenů.
Bižuterii nosit nechce,
po chvíli nošení vypadá lacině.

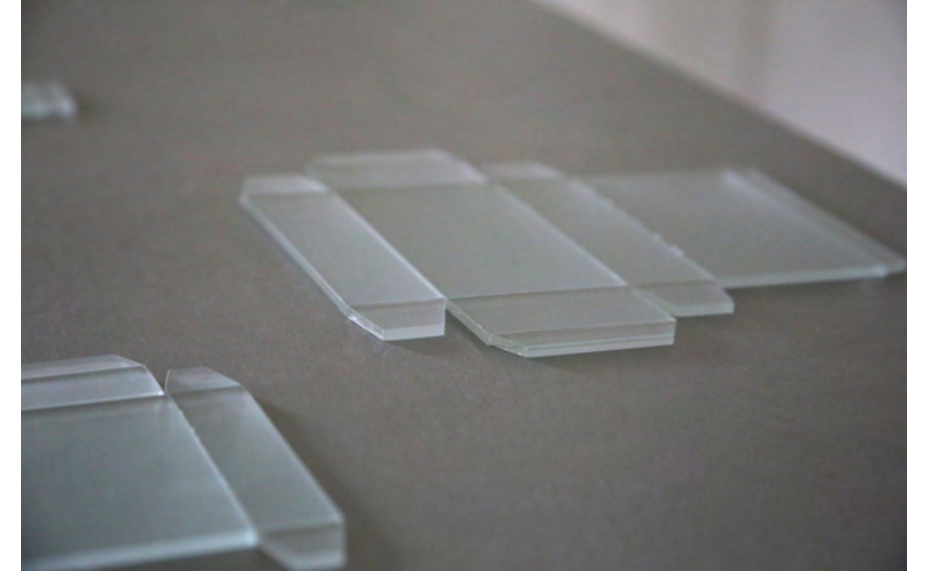
Barbie má dnes protetické končetiny
a poruchu kůže, při níž ztrácí pigment.
Když holčička přijde o vlasy,
může se ztotožnit s panenkou.

Na místě po prstenu má vytlačený rudý kroužek.
Užívá nepěňivé přípravky
a nanáší je prsty.

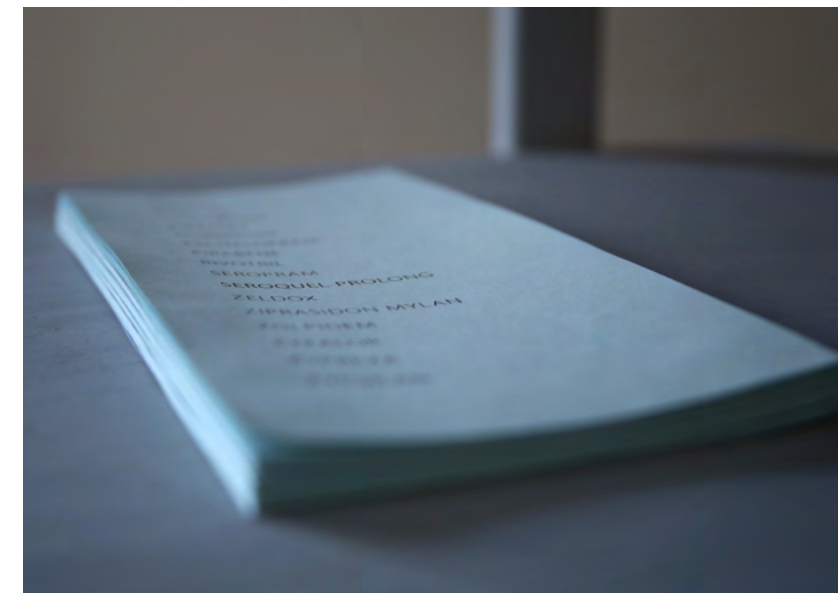


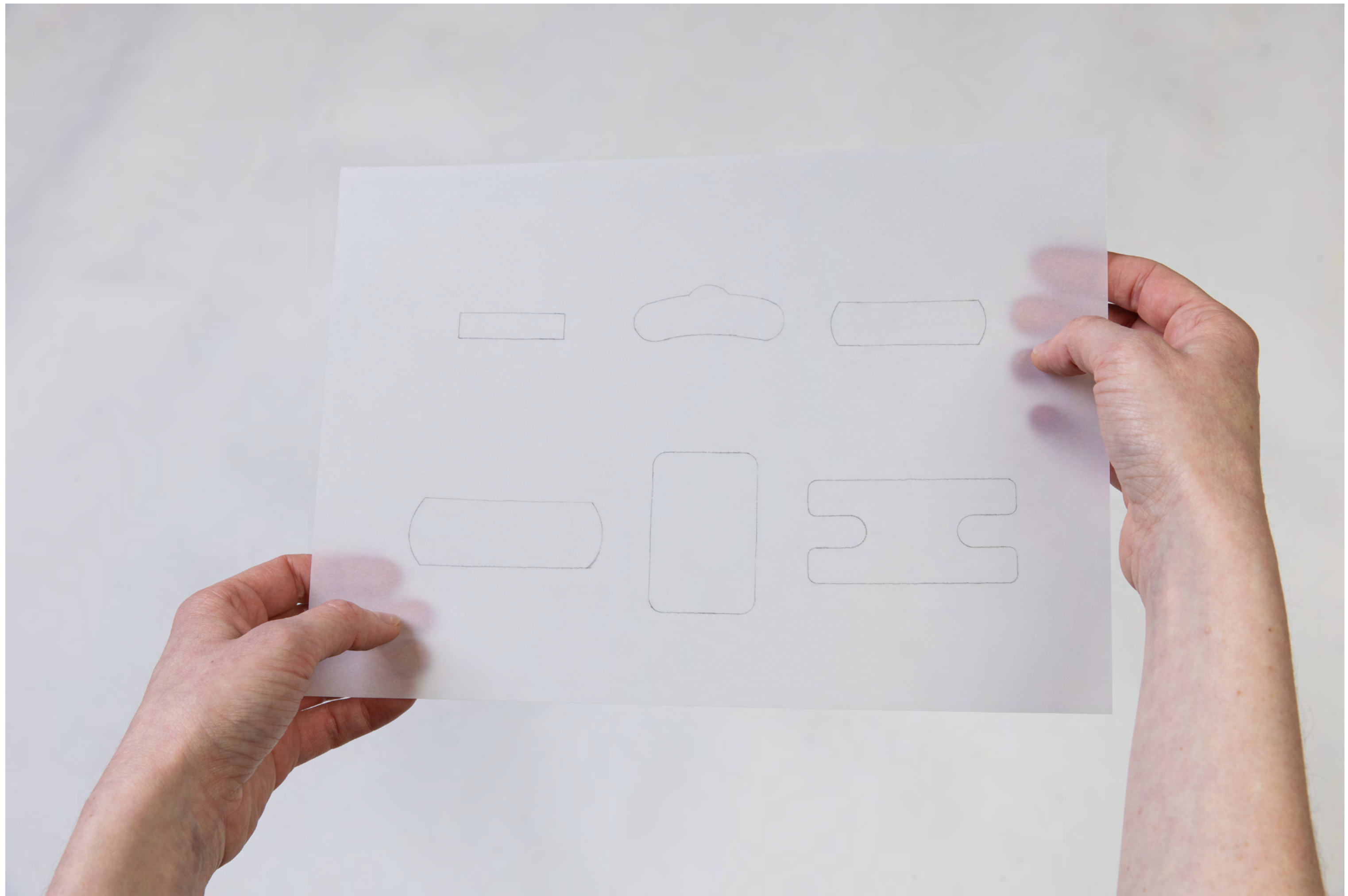


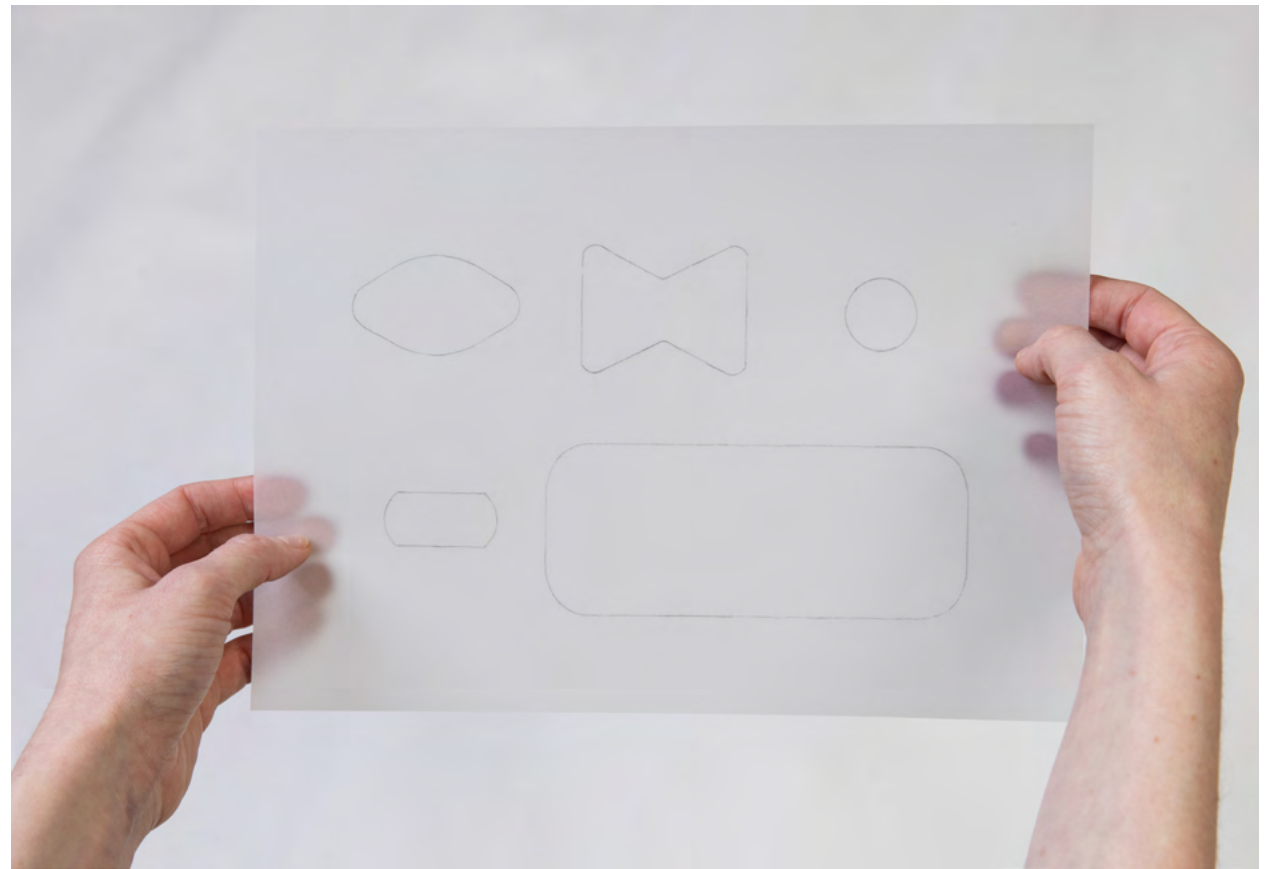
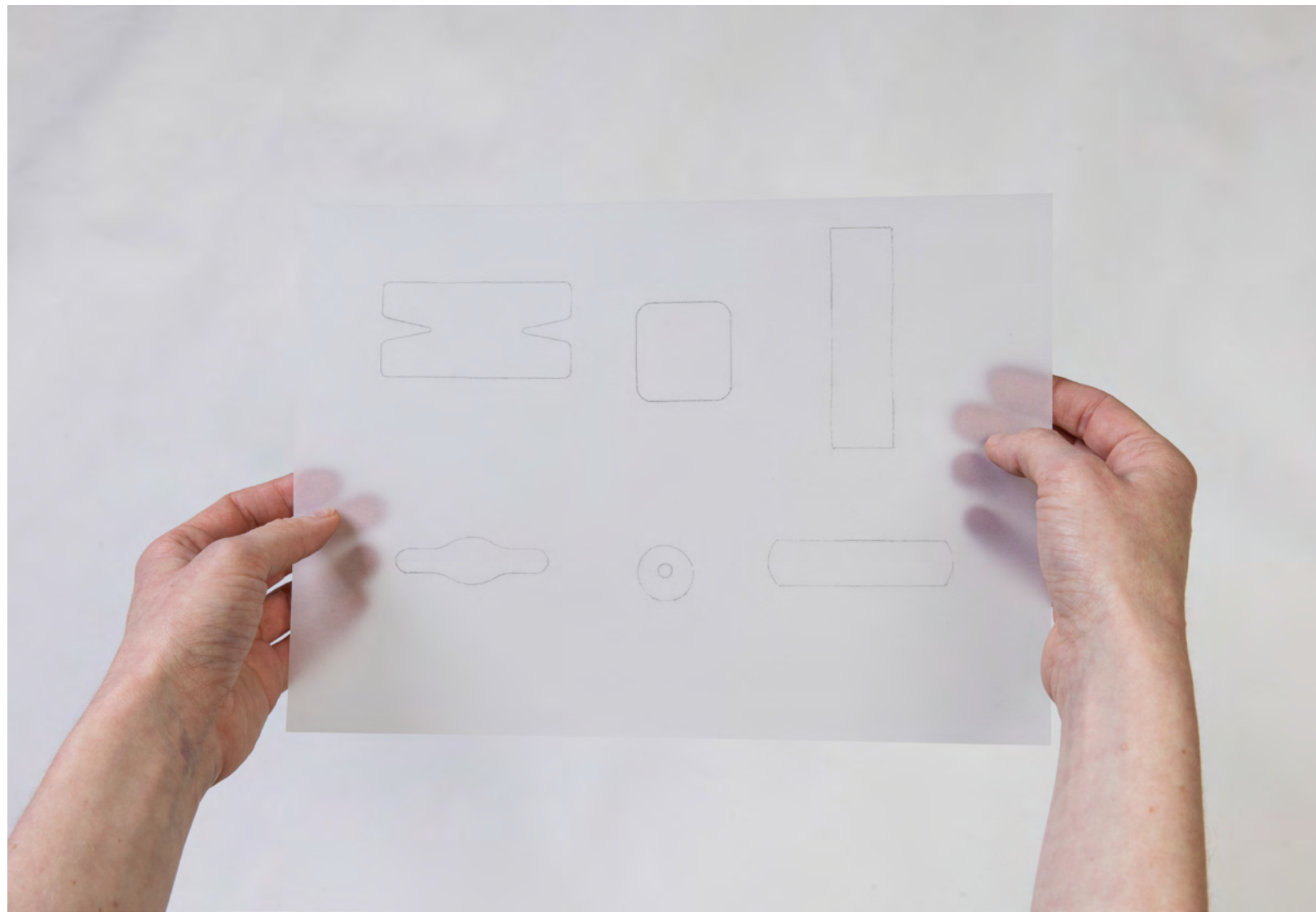




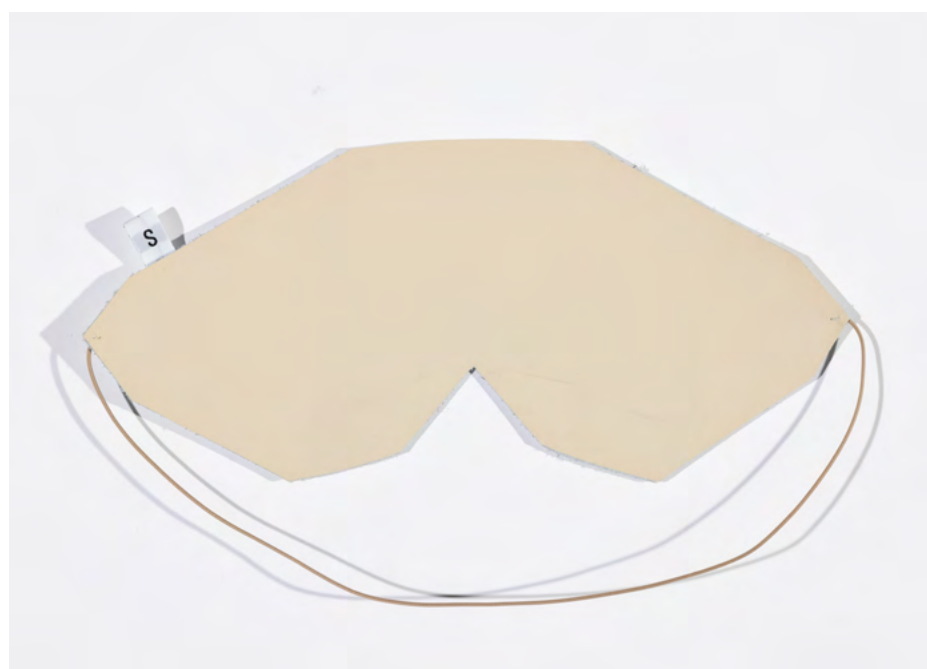
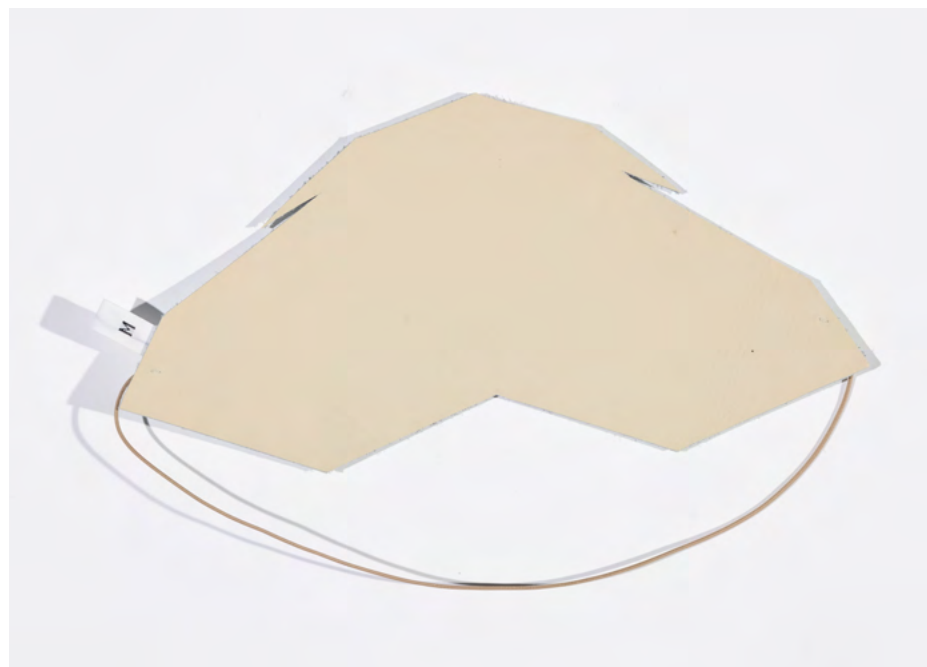
ABILIFY
APAURIN
ASDUTER
CITALOPRAM
CIPRALEX
DORMICUM
ESCITALOPRAM
PIRABENE
RIVOTRIL
SEROPRAM
SEROQUEL PROLONG
ZELDOX
ZIPRASIDON MYLAN
ZOLPIDEM
ZYKALOR
ZYPREXA
ZYPSILAN

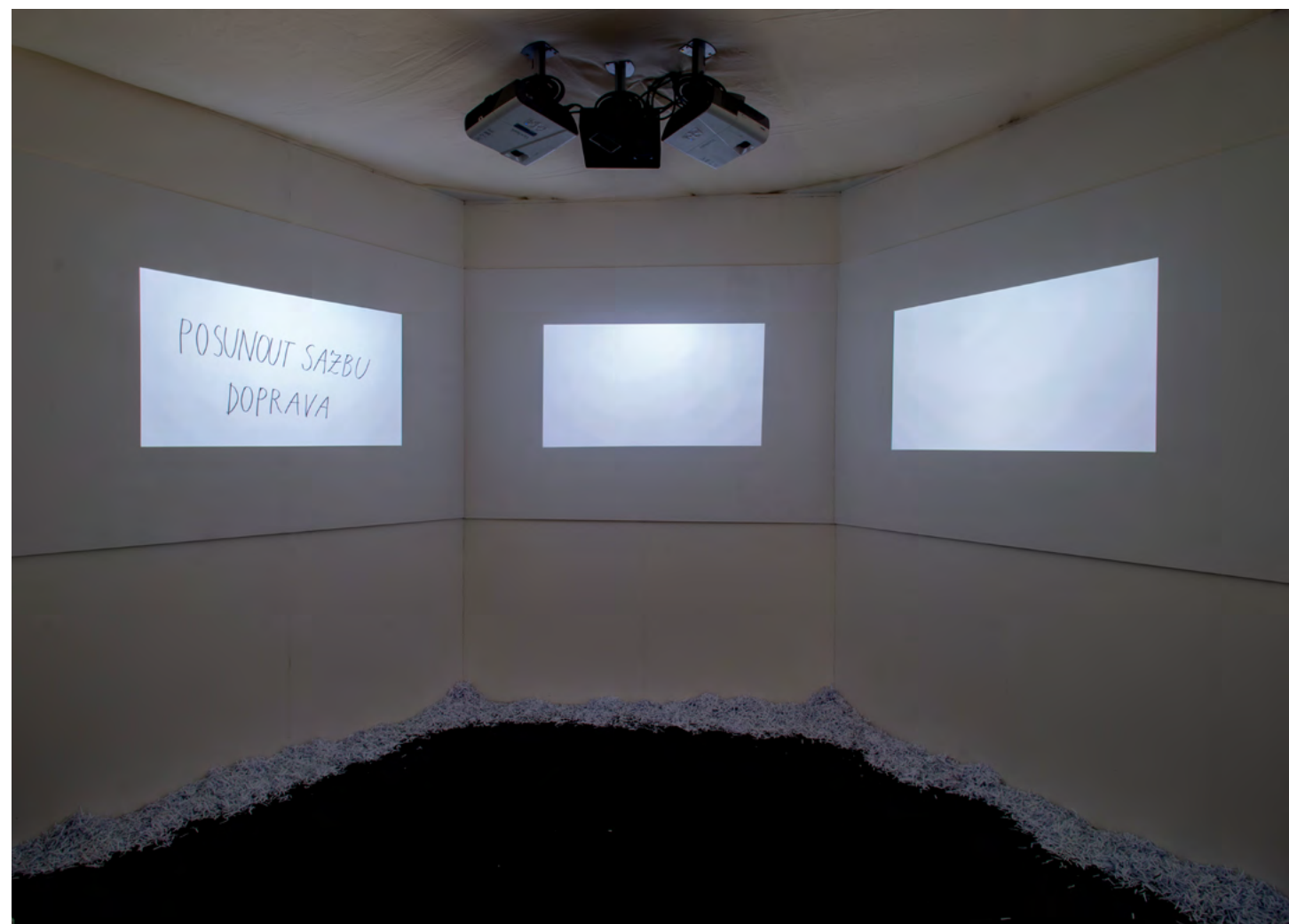
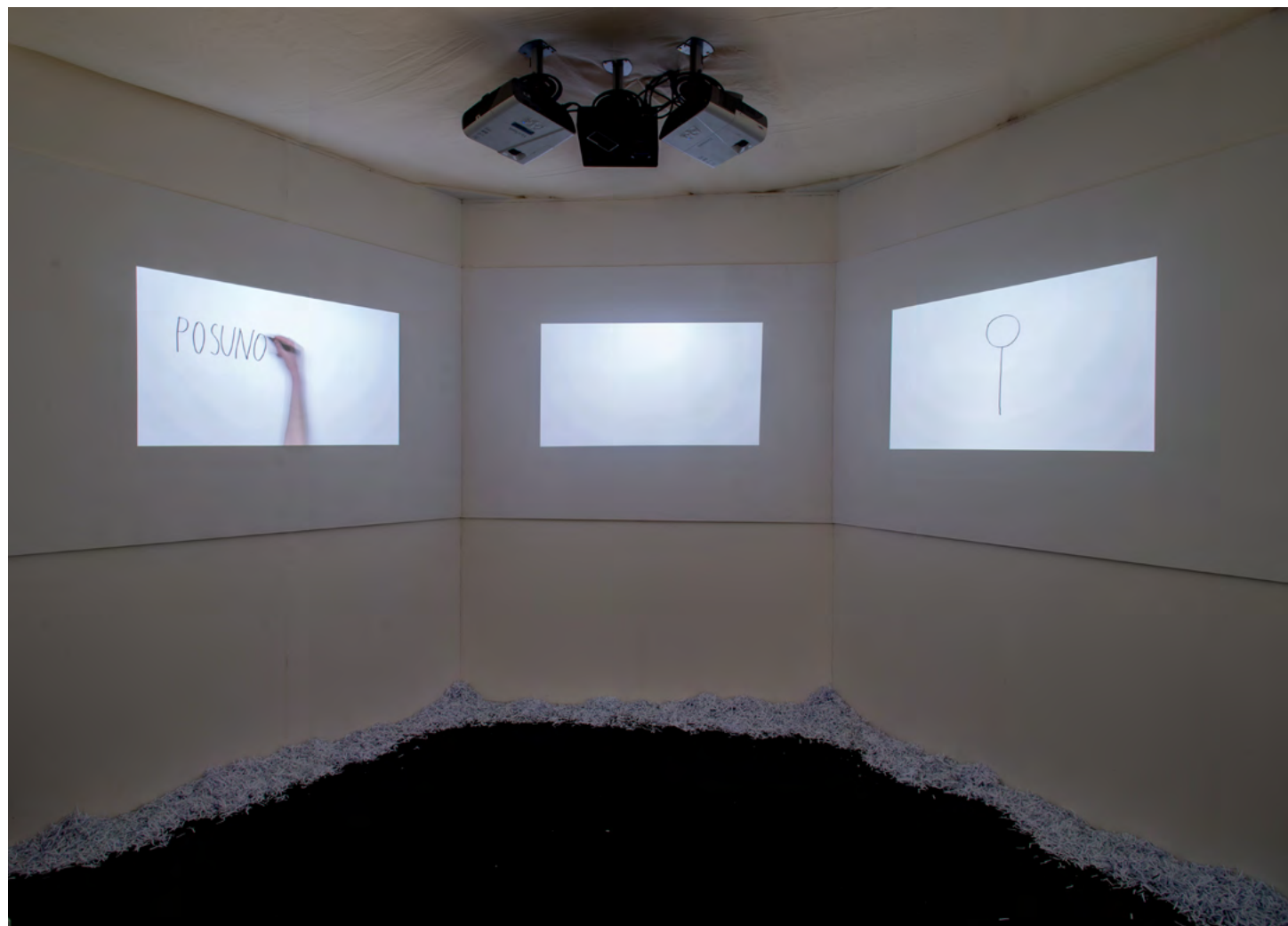


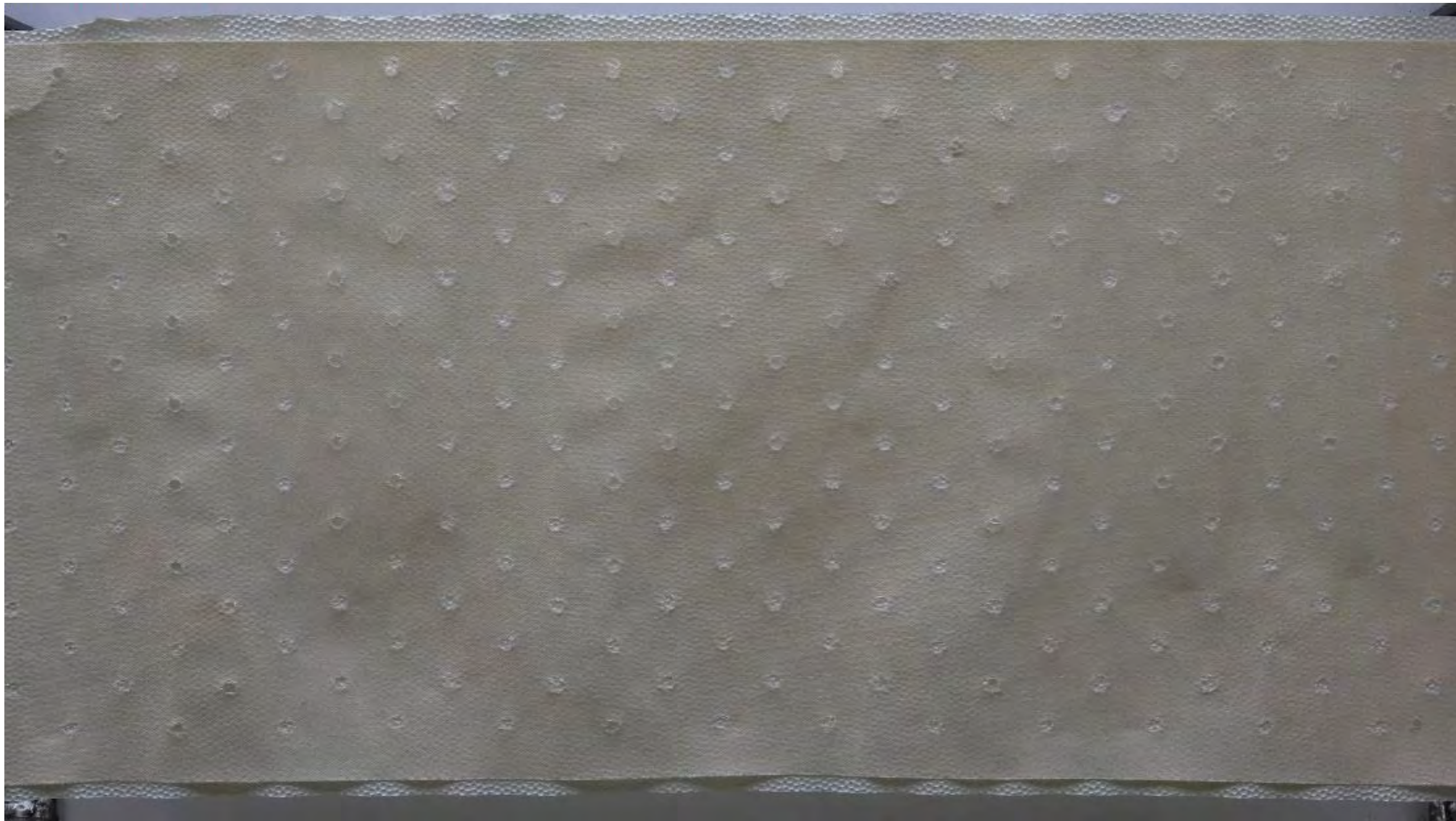


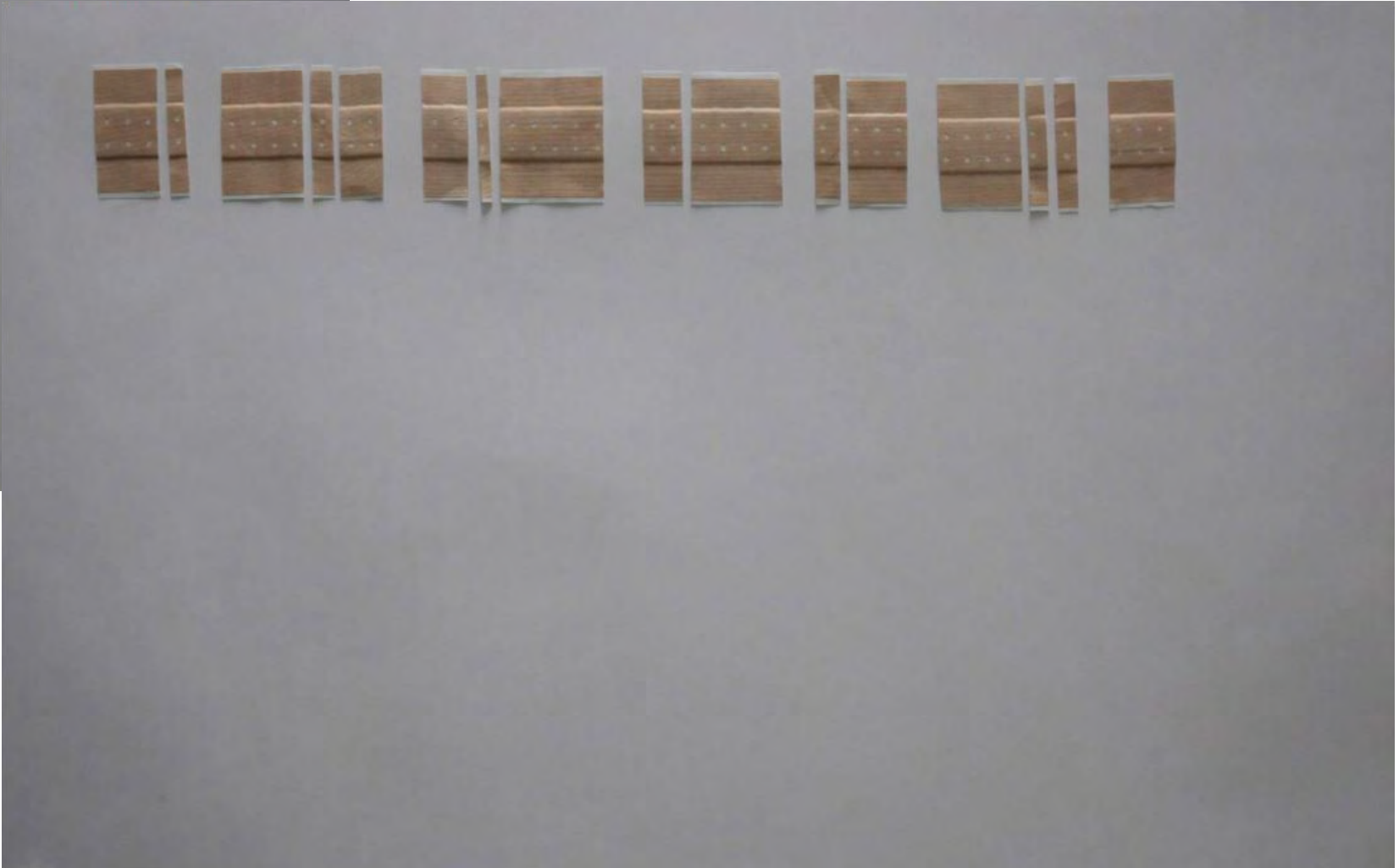


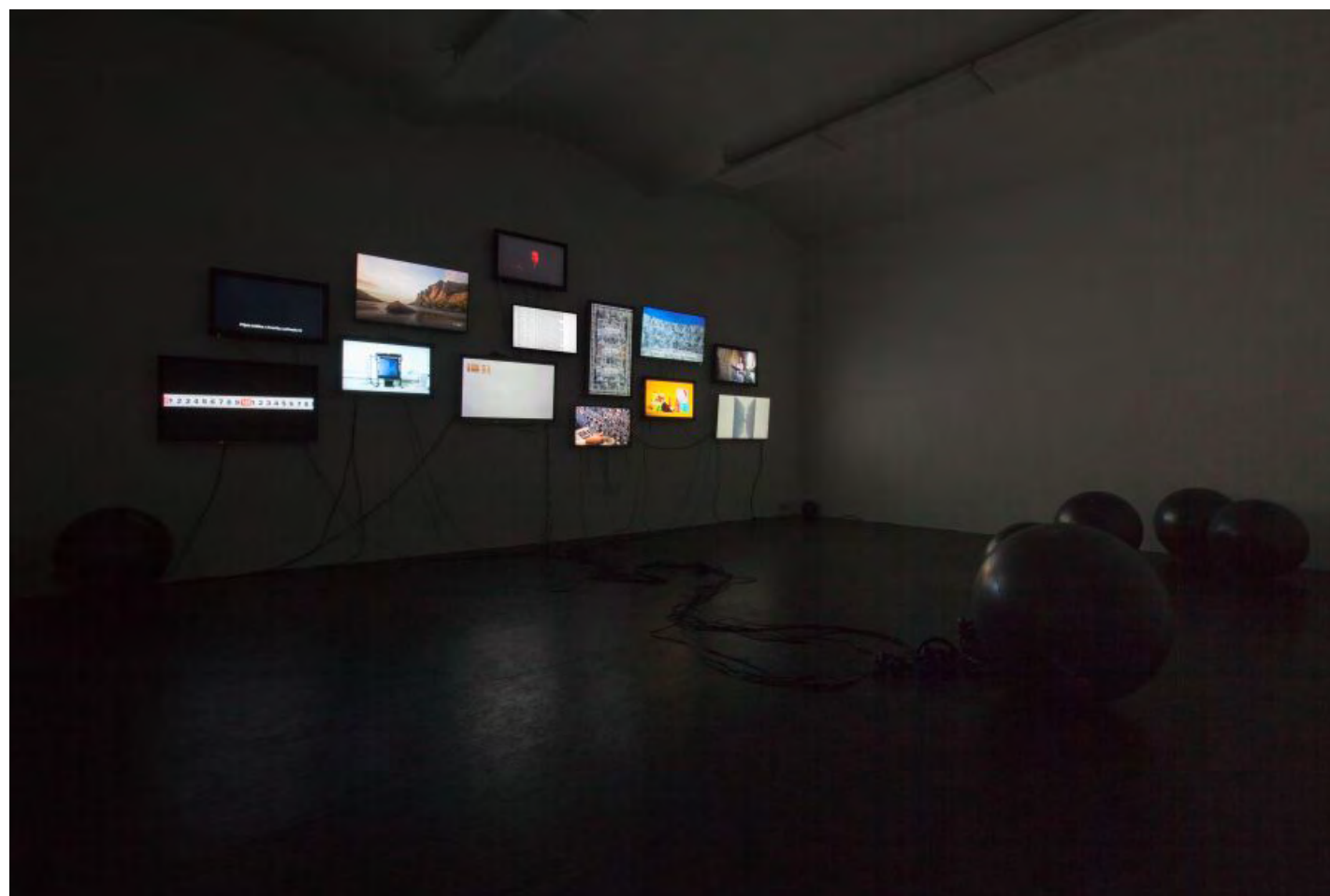


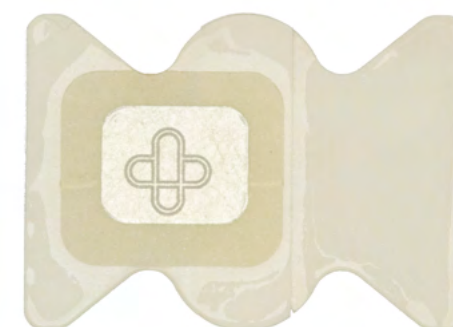
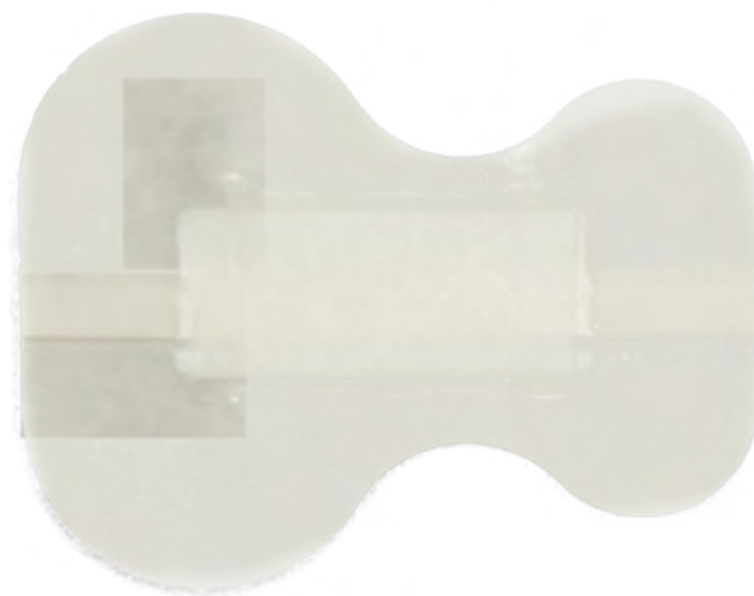
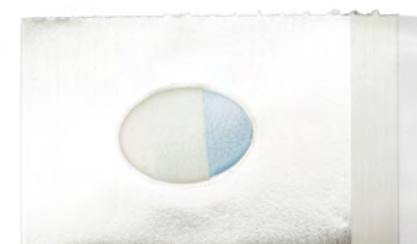
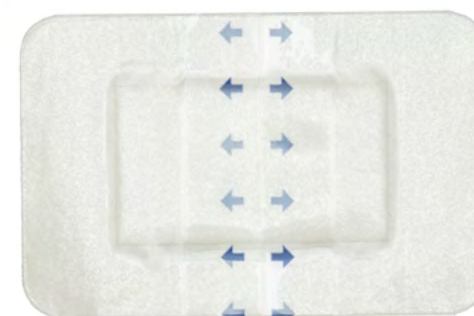




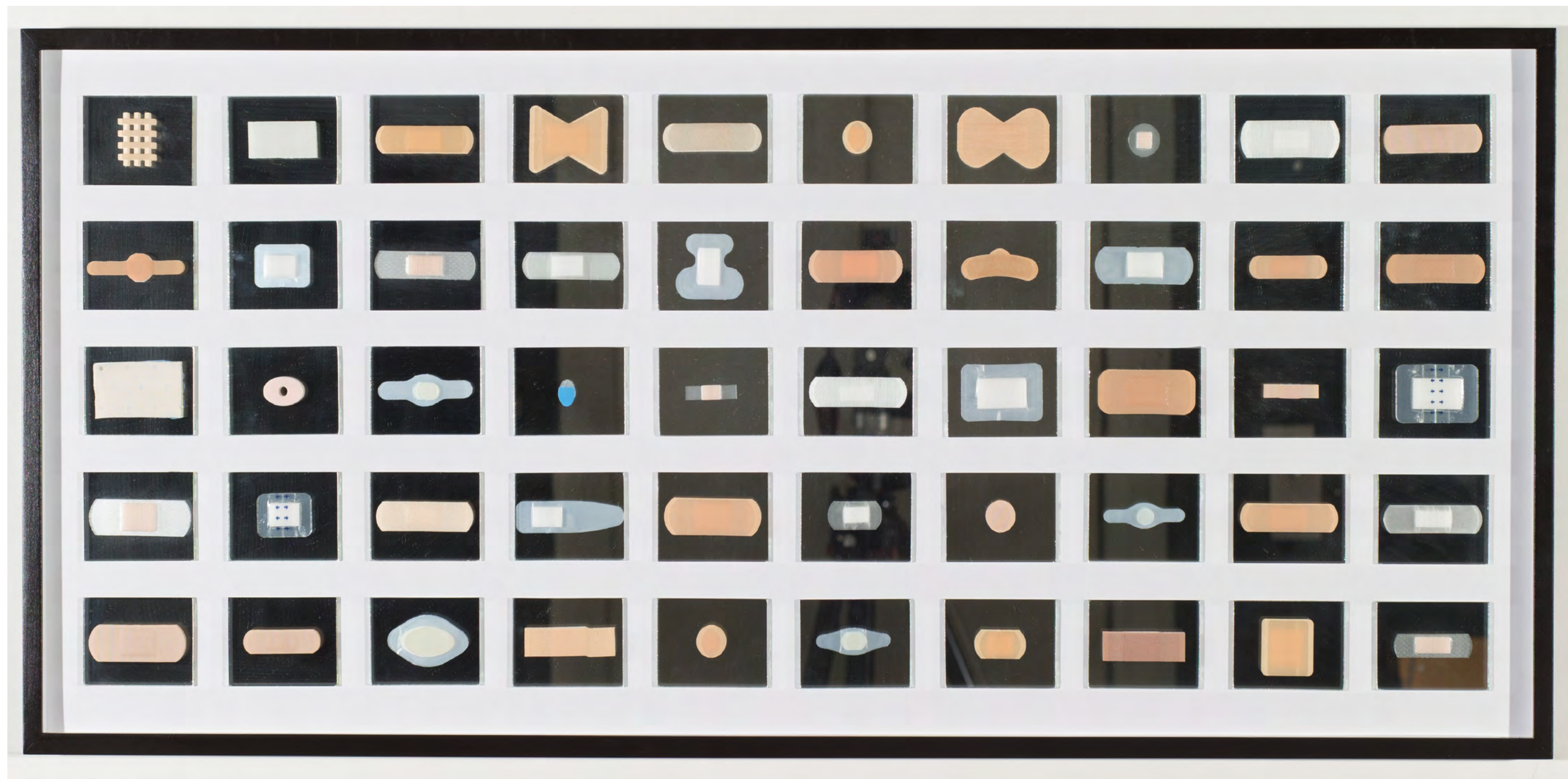






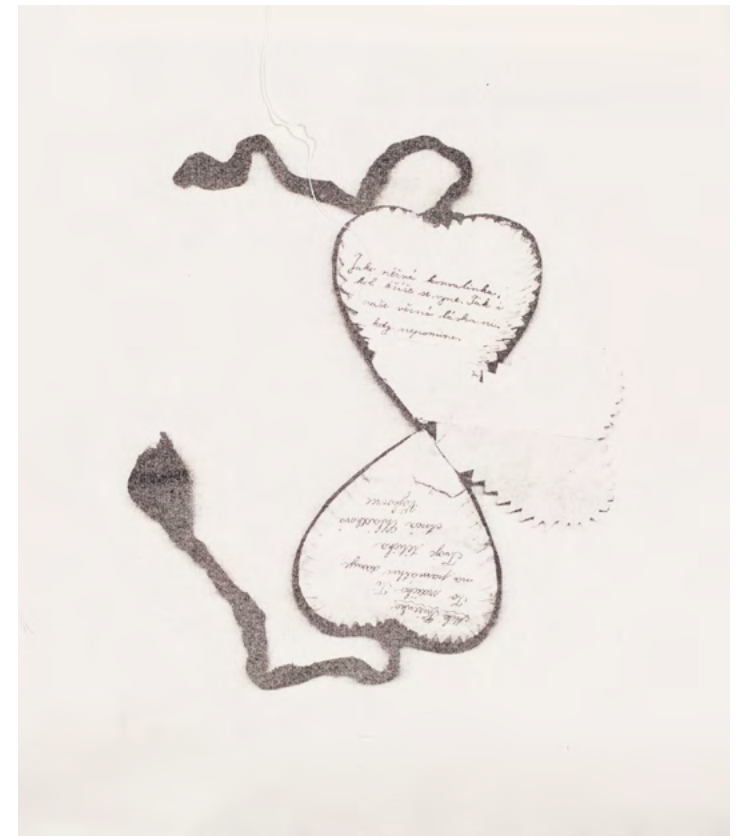
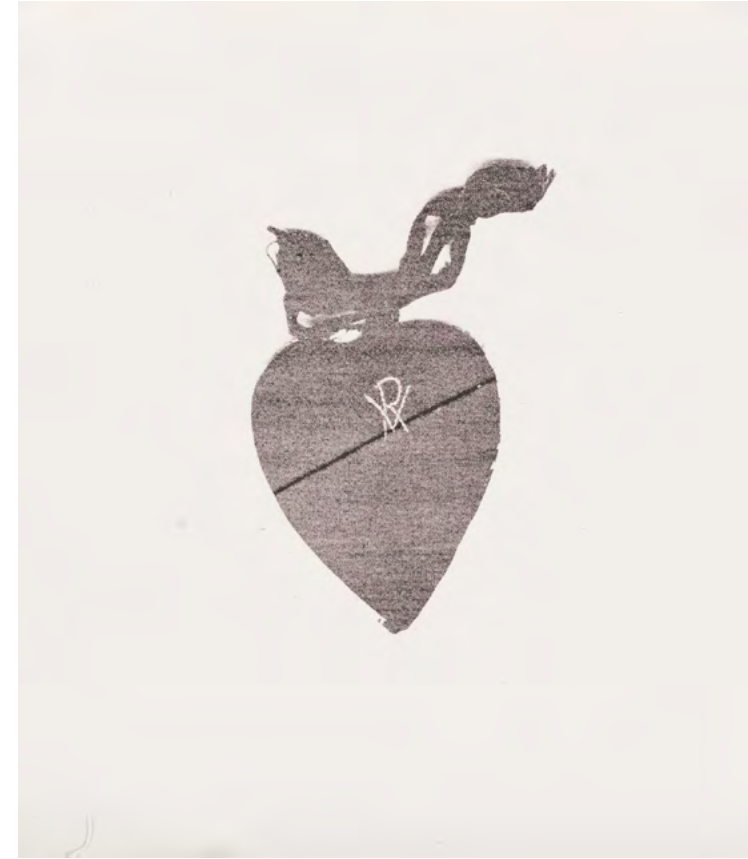
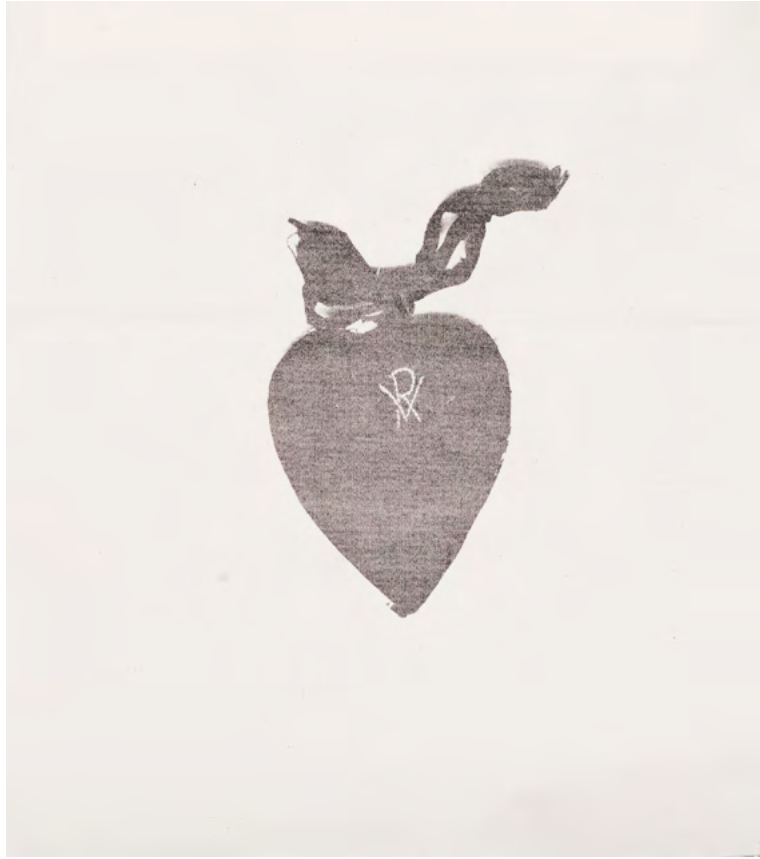


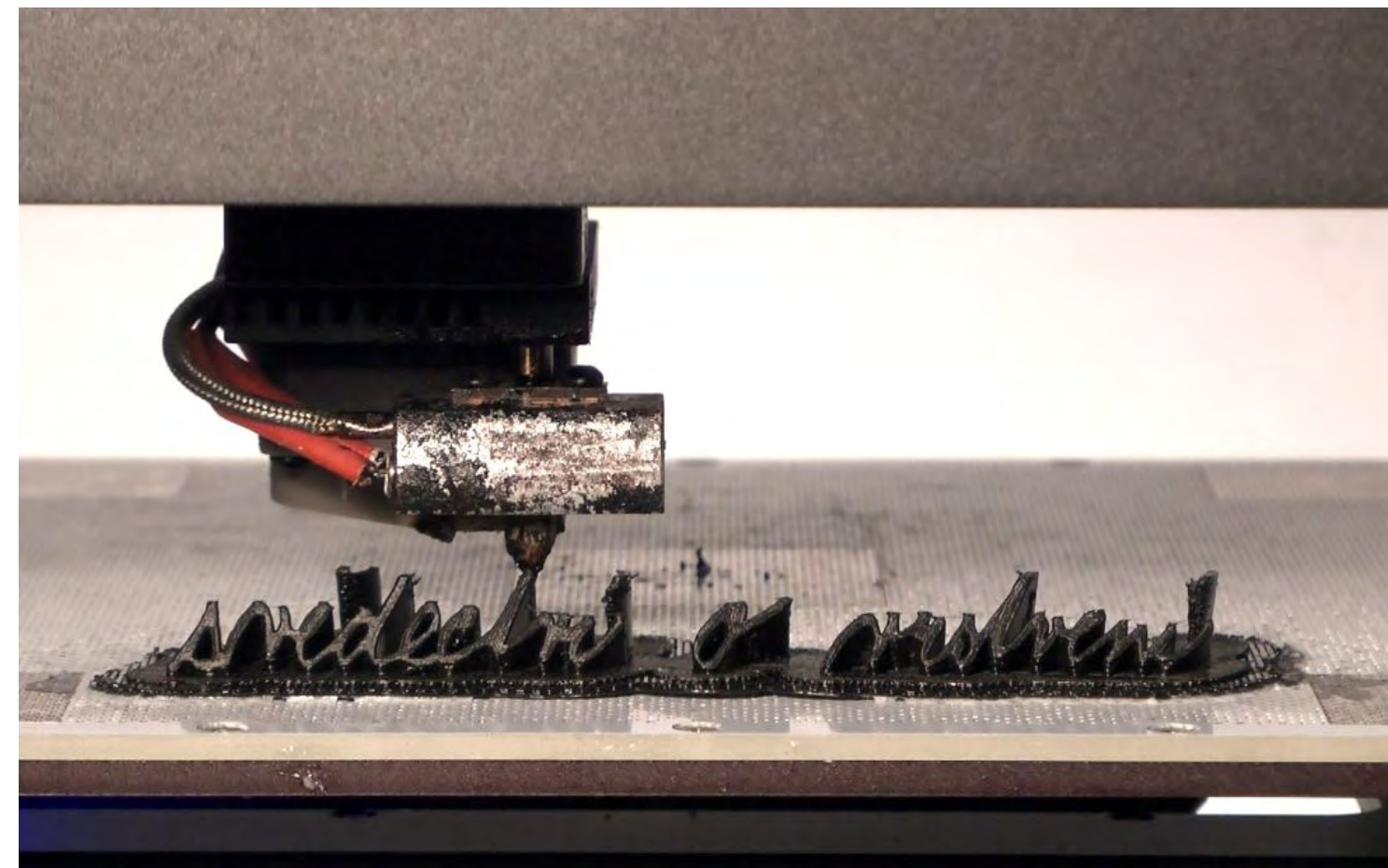
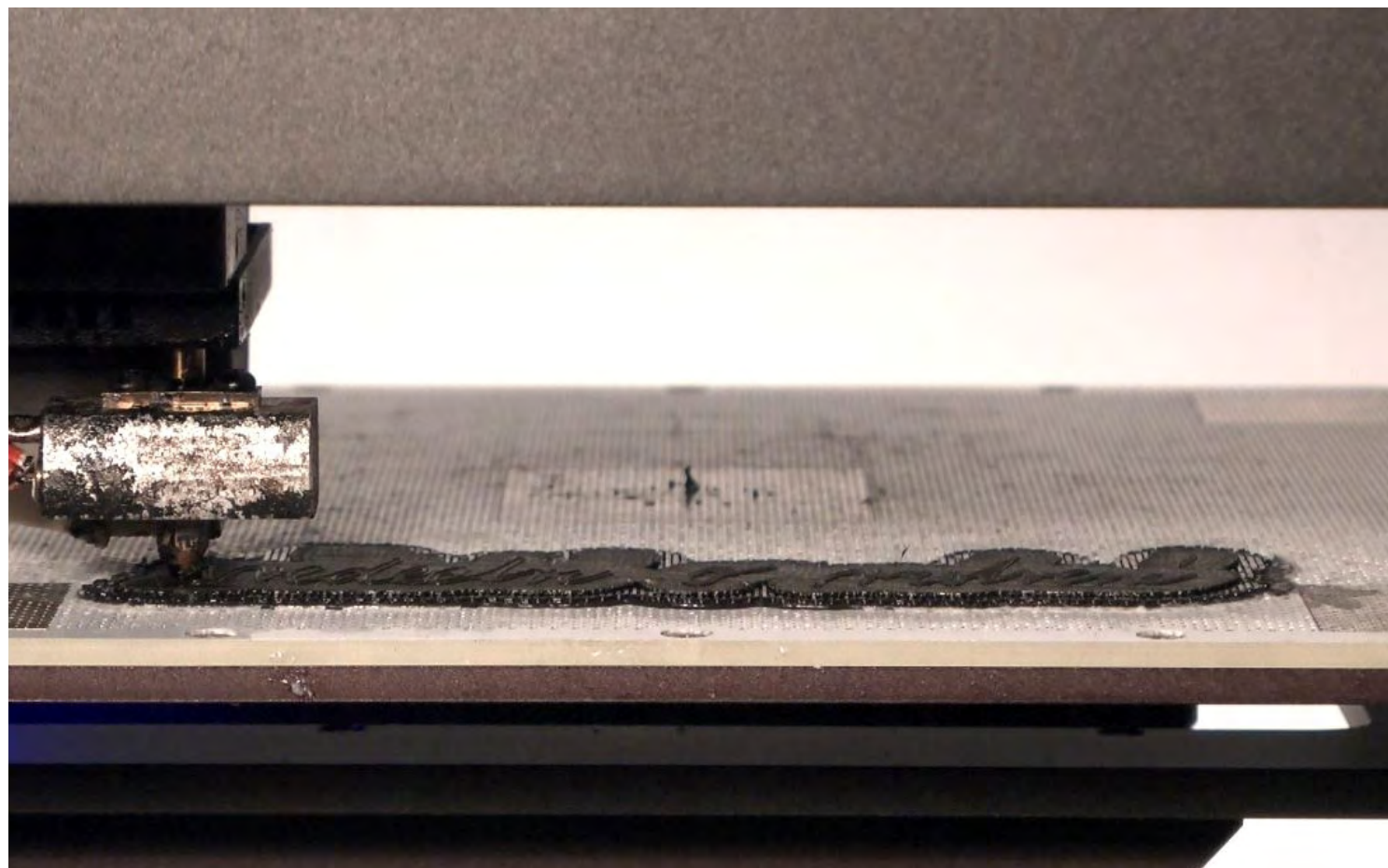














Kristina Láníková

Věnuji se vizuálnímu umění a literární tvorbě. Obracím se k sociálním konstruktům léčení, tělesnosti a intimity. Deficit jako ekonomie tvorby spolu s otázkou, jak nakládat s omezením, jsou pro mě často výraznými činiteli.

Studium

- od 2020–dosud** Akademie výtvarných umění v Praze, doktorské studium, škola Pavly Scerankové a Dušana Zahoranského, ateliér intermédií II.
Téma doktorské práce: Politika intimity
- 2016–2018** Akademie výtvarných umění v Praze, absolvovala ve škole Tomáše Svobody, ateliér nových médií I
- 2012–2016** Akademie výtvarných umění v Praze, škola Jiřího Petrboka, ateliér kresby
- 2008–2014** Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy v Praze

Samostatné výstavy

- 2020** **Úvahy, důkazy a zprávy o účincích I.**, kurátorka: Sráč Sam, galerie sam 83
- 2017** **Léčení**, kurátorka: Tereza Špinková, nau gallery
- 2017** **Krátké dějiny zraňování**, kurátorka: Sráč Sam, galerie sam 83

Společné výstavy

- 2023** **Nevadí, když se nějakou dobu nevidíme**, kurátorka Sráč Sam, galerie sam 83
- 2022** **Zykalor**, kurátor Hynek Alt, Galerie A2 14-15/2022
- 2021** **Svědectví o vrstvení**, spolu s Johanou Střížkovou, videogalerie Nové Scény ND
- 2021** **Všechno jde mimo mě**, kurátorky: Sráč Sam a Denisa Bytelová, Kurzor, Centrum pro současné umění Praha
- 2021** **Oxygen**, kurátoři: Sylva Poláková a Tomáš Svoboda, POP-UP galerie AVU
- 2020** **Mind over matter**, kurátoři: Lucie Freynhagen a Andreas Ullrich, Technische Sammlungen Dresden
- 2019** **Posledních 30 let emancipace**, výstava k 220. výročí od založení AVU, kurátor: Boris Ondreička, Galerie AVU
- 2019** **Jiné hlasy jiné pokoje**, kurátorka: Jana Písaříková, Galerie města Plzně
- 2018** **AiC 2017 / 2018**, kurátorka: Sráč Sam, Galerie bratří Špillarů v Domažlicích
- 2017** **AiC 2016 / 2017**, kurátorka: Sráč Sam, Galerie bratří Špillarů v Domažlicích
- 2017** **Permanently changing title**, práce studentů ateliéru Nová média AVU, pedagogické vedení Tomáš Svoboda, Jaromír Pesr, Jaroslav Šlauf, Galerie Jelení, Centrum pro současné umění Praha
- 2017** **AMIWHATIAMTHINKINGABOUT**, kurátoři: Ondřej Chrobák, Tomáš Svoboda, festival 4 + 4 dny v pohybu, Kasárna Karlín
- 2016** **25 vět**, spolu s Johanou Střížkovou, Galerie 207
- 2012** **Reliéfy mlčení**, spolu s Romanou Drdovou, Knihovna Václava Havla

Residenční pobyty

- 2023** Broumov, rezidence Českého literárního centra
- 2021** Drážďany, Lipsko, Meetfactory
- 2019** AiC Česká Bříza heARTbreaker, sam 83
- 2016** AiC Česká Bříza heARTbreaker, sam 83

Knihy

- Úvahy nad zájmeny** (Fra, 2020)
- Krátké dějiny zraňování** (sam 83, 2017)
- Pomlčka v těle** (Fra, 2015)
- E-kniha je ke stažení na [stránkách Městské knihovny](#)
- Opatření na noc** (KLaNGundKRACH, 2014)

Publikované autorské texty

Bez názvu. A2 02/2023

<https://www.advojka.cz/archiv/2023/2/star-star-star>

Příklady použití. A2 24/2021

<https://www.advojka.cz/archiv/2021/24/priklady-pouziti>

Puma Love. Psí víno 12/2021

<https://www.psivino.cz/puma-love/>

Příklady použití kočička. A2 10/2021

<https://www.advojka.cz/archiv/2021/10/priklady-pouziti-kocicka>

revue Prostor 113/2020

<https://revueprostor.cz/113-zablesky-budoucnosti>

Poezie 2020: Kristina Láníková. Literarni.cz [online]

https://www.literarni.cz/rubriky/ukazky/poezie/poezie-2020-kristina-lanikova_12098.html#.yLEfGgzZPY

Úvahy nad zájmeny. A2 24/ 2019

<https://www.advojka.cz/archiv/2019/24/uvahy-nad-zajmeny>

Výlevka potřebuje nové těsnění. A2 4/2016

<https://www.advojka.cz/archiv/2016/4/vylevka-potrebuje-nove-tesneni>

Pížmo 21/2015

revue Souvislosti 1/2012

Ostatní texty

Sráč Sam. Jediné, co mohu opravdu dělat, je umění.

Kristina Láníková, Ondřej Klimeš, Fotograf #44

Křehkost jako alibi. artantiques prosinec 2022

<https://www.artantiques.cz/krehkost-jako-alibi>

Intimita jako nástroj emancipace. artalk.cz [online]

<https://artalk.cz/2022/07/25/intimita-jako-nastroj-emancipace/>

Představy zázemí. Stručný popis diskuze o podmínkách kultury. artalk.cz [online]

<https://artalk.cz/2022/06/02/predstavy-zazemi-strucny-popis-diskuze-o-podminkach-kultury/>

Melancholie v komerční situaci. artalk.cz [online]

<https://artalk.cz/2022/04/11/melancholie-v-komereni-situaci/>

Jazyk se má vždy objevit znova - literární zápisník. A2 18/2021

<https://www.advojka.cz/archiv/2021/18/jazyk-se-ma-vzdy-objevit-znova-literarni-zapisnik>

Recenze

Olga Stehlíková: Úvahy nad zájmeny. ČT art [online]

<https://art.ceskatelevize.cz/inside/jedna-basen-z-bytu-do-bytu-autorky-ctou-v-karantene-kristina-lanikova-OG0DT>

Aneta Hauznerová: Pomalé bělení prázdna. Souvislosti 3/2020

Martin Lukáš: Dívám se do sebe: Úvahy nad zájmeny Kristiny Láníkové. A2 24/2020

Tomáš Gabriel: Nejvíce fra-autorka (Kristina Láníková: Úvahy nad zájmeny). POZDĚ V NOCI [online].

<http://pozdevnoci.blogspot.com/2020/11/nejvice-fra-autorka-kristina-lanikova.html>

Dominik Bárt: K užítku pro obě strany. Tvar 19/2020

Vojtěch Kinter: Nálady stranou. iLiteratura [online]

<http://www.iliteratura.cz/Clanek/43551/lanikova-kristina-uvahy-nad-zajmeny>

Eva Dragulová: Co se děje pod náplastí? Tvar 16/2018

Martin Lukáš: Záznamy o zajištění člověka: Krátké dějiny zraňování Kristiny Láníkové. A2 17/2017

Aneta Hauznerová: Vytesat křehkost. Souvislosti 1/2016

Terézia Klasová: Protože vedle je nejbližší. Psí víno 74/2015

Ondřej Hanus: Do nezašitých míst. Tvar 15/2015

Ondřej Hložek: Pomlčka v těle. Weles 63/2015

Reakce

Česká literární bibliografie

<https://artalk.cz/2021/06/18/vsechno-jde-mimo-me-v-galerii-kurzor/>

Jan Škrob: Básně jsou taky literatura, revueprostor.cz [online]

<https://revueprostor.cz/basne-jsou-taky-literatura>

Libor Staněk: Viděl jsem miliony natupírovaných hlav. iLiteratura [online]

<http://www.iliteratura.cz/Clanek/44085/kauer-ales-happyend>

Dominik Melichar: Ze současné české poezie XXXVI. Lógr 39/2021

Martin Lukáš: Pospolitost básnické řeči: nad několika básnickými knihami uplynulého roku. A2 3/2021

Libor Staněk: Poezie a krize: současná tvorba mladé básnické generace mileniálů. Host 1/2021

Jan Škrob: Poezie kritického myšlení: krátce o českých básnících a básnířkách generace Y a Z. Tvar 1/2021

Martin Lukáš, Blanka Činátlová, Marek Lollok a Radek Fridrich: Slova mezi řádky. První bilance české literatury 2020. Čro Vltava

<https://vltava.rozhlas.cz/slova-mezi-radky-prvni-bilance-ceske-literatury-roku-2020-8384969->

Mezi větve je spousta slov. Reflex 34/2020

Nelituju, nehojím se – pomalu odklízím okolí. OKO Kosmasu [online]

<https://www.kosmas.cz/oko/ukazky/528291/nelituju-nehojim-se-pomalu-odklizim-okoli/>

Terézia Klasová: Teória mladého dievčaťa : k prekladu, východiskám ofenzívy a ich implikáciám pre pochopenie a formulovanie línie možnej literárnej rezistencie. Psí víno 75/2016

Milan Děžinský: Magnesia Litera 2016: Které básnické sbírky byly ve hře? Tvar 7/2016

Martina Blažeková, Tomáš Čada et al.: Anketa: Literatura 2015. A2larm [online]

<https://a2larm.cz/2015/12/anketa-literatura-2015/>

Tomáš Gabriel, Petr Borkovec: Vůle a odcizení. Nejlepší české básně 2015. Eds. Petr Borkovec, Tomáš Gabriel. Host 2015

Ladislav Zedník: Stalo se z mnoha spatření. Host 6/2011

kristina.lanikova@gmail.com

kristinalanikova.cz

[IG@kristinalanikova](#)